



FRAC Haute-Normandie

Newsletter n°6 / juillet - Août 2009

+ EXPOSITION

FRANCKDAVID. PAUSE



Du 30 mai au 19 juillet 2009
Carte Blanche à frankDavid

Chez frankDavid (Frank David dit...) tout est de l'ordre du « jeu » plutôt que du « je ». Ainsi l'ensemble de son travail se base-t-il sur des inversions, des décalages ou des duplications de textes, d'images, d'événements du réel ou d'images de soi qui s'enchaînent à l'infini. Le texte se dissocie ainsi de l'image, la couleur du noir & blanc, le sous-titre de son image, la légende de son texte, la chanson de ses applaudissements, etc.

N'OUBLIEZ PAS ...

- Oubliez tout (ou presque), détendez-vous...

Coup de coeur



DADA n°147. TATI

La revue Dada consacre son numéro d'été au cinéaste Jacques Tati, en résonance avec l'exposition qui est actuellement présentée à la Cinémathèque Française à Paris.

Pour que vos enfants découvrent l'univers de Jaques Tati, n'oubliez de mettre ce numéro dans leur valise et partez en vacances avec Monsieur Hulot !

Pour avoir un aperçu [cliquez ici](#).

L'interview



4 questions à Christophe Guérin, chef d'orchestre d'« eluparcettecrapule » qui programme régulièrement des projections de films expérimentaux au Havre, et qui est par ailleurs artiste.

– **Comment peut-on définir le cinéma « expérimental » vis-à-vis du cinéma dit « classique » ?**

Dès son avènement, le cinéma a évolué avec le poids d'un triple héritage : la tradition picturale, la fiction romanesque et la dramaturgie théâtrale, et ceci dans le cadre d'une économie marchande. Il n'a jamais été simple de qualifier le cinéma expérimental comme genre, si ce n'est par opposition au cinéma traditionnel. On peut affirmer comme Dominique Noguez, qu'« en vérité, il n'a pas besoin de qualificatifs : c'est le cinéma même. », ou bien comme Christian Lebrat qu'il s'agit d'« un cinéma qui ne fait allégeance qu'à lui-même, trouvant en son sein des capacités inouïes de renouveler les formes et les expressions filmiques ».

Affranchi de toute contrainte formelle et économique, le cinéma expérimental repousse sans cesse ses limites, cherchant tantôt à exploiter ce qui le constitue en tant que dispositif représentatif (la pellicule, la

lumière, le mouvement, le projecteur, l'écran...), tantôt à explorer d'autres champs artistiques, en mutant vers des formes hybrides.

C'est un art trans-genre qui aborde aussi bien l'abstraction, le journal filmé, l'animation, le recyclage que l'installation ou la performance. C'est une pratique personnelle, comme la poésie ou la peinture, opposée à un mode de production industriel, standardisé.

– Quelle est sa place dans le champ de l'art contemporain ? Et a-t-il pu ou su transformer le langage des arts plastiques contemporains ?

Il y a d'une part l'influence du cinéma sur des artistes contemporains comme Douglas Gordon, Pierre Huyghe ou Dominique Gonzales-Foerster qui s'intéressent à la fois au phénomène social et au langage artistique spécifique du cinéma dont ils décomposent les éléments.

Et, d'autre part, le cinéma expérimental comme champ artistique autonome qui interroge les constituants de son dispositif : le faisceau lumineux de la projection (Line describing a cone d'Anthony Mc Call, la pellicule exposée en tableau (Paul Sharits, Peter Kubelka).

Au-delà de cette distinction réductrice, on trouve des artistes comme Rodney Graham dont on a pu voir lors de l'exposition récente au Jeu de Paume, qu'il abordait aussi bien l'archéologie de la formation de l'image – le proto-cinéma – avec sa Camera Obscura Mobile (pièce d'ailleurs prêtée par le FRAC Haute-Normandie) que des vidéos où il se met en scène en faisant appel à un imaginaire du cinéma de genre, un peu à la manière de Cindy Sherman. Mais également des artistes comme Tacita Dean ou Steve Mc Queen – ce dernier venant au long métrage – qui utilisent le cinéma (en super 8 et 16 mm) pour l'exposition et non la projection en salle.

Ces approches dans lesquelles l'exploration du medium s'opère sur des modalités différentes ne sont pas exclusives. Le « cinéma d'exposition » rend compte de cette diversité dont le cinéma expérimental est une composante.

– Comment cette passion pour le cinéma expérimental est-elle arrivée dans votre vie ?

Au commencement, il y a eu deux livres : « Le cinéma expérimental » de Jean Mitry, qui développe longuement les rapports entre peinture et cinéma à travers les recherches des avant-gardes historiques, et « Une histoire du cinéma », édité à l'occasion de l'exposition conçue par Peter Kubelka au Centre Pompidou en 1977. Puis, les cours au département cinéma de Paris 8 où ont été projetés les chefs d'œuvre du cinéma expérimental en 16 mm. J'ai pu ainsi découvrir les films d'Hans Richter, de Man Ray, de Robert Breer, de Len Lye, de Peter Kubelka... Je n'avais jamais rien vu de comparable. Plus qu'aucune autre, cette expérience esthétique m'a profondément marqué.

– Quand et comment sont nées les séances « eluparcettecrapule » au Havre ?

Nous avons démarré en 1992 à l'École d'Art du Havre avec rien d'autre que le désir de partager notre goût pour ce cinéma radical. À cette époque – avant Internet – nous étions fiers de jouer ce rôle d'initiateurs, dans un esprit très underground. C'était aussi une façon d'agir sur le paysage culturel, ce qui est encore vrai aujourd'hui.

Au fil du temps, les collaborations se sont multipliées au gré des rencontres et des intérêts communs. Nous sommes sans cesse à l'affût de nouvelles opportunités, en étant très attentifs à rester indépendants, ce qui donne à eluparcettecrapule un côté nomade. L'important pour nous, c'est de garder un état d'esprit fait de curiosité et d'exigence sur les contenus, la mise en œuvre et la relation au public.

OEUVRES en mouvement



Bruxelles - Institut d'Étude pour le langage plastique
"Dress code"
 Du 7 mai au 25 juillet
 Prêt de la série *bleus de travail* de Charles Fréger.

OEUVRES en mouvement



Caen - Frac Basse-Normandie
"À nous deux"
 Du 1er juillet au 6 septembre
 Prêt des œuvres de Closky et de Claude Lévêque.



Caen - Musée des Beaux-arts
"Normandie Pittoresque... et contemporaine"
 Du 15 mai au 30 août
 Prêt des photographies d'Andrea Keen, de John Davies et de Gabriele Basilico.



Caen - Abbaye aux Dames
"À nous deux"
 Du 1er juillet au 6 septembre
 Prêt des œuvres de Stephen Craig, Marc Hamandjian, Farida le Suavé et Jean-Luc Verna.



Tarbes - Musée Massey
"Tal Coat et le paysage"
Du 8 juin au 20 septembre
 Prêt de l'oeuvre *Noir en sa gangue*
 de Tal Coat.



Giverny - Musée des Impressionismes
"Joan Mitchell"
Du 23 août au 31 octobre
 Prêt de l'oeuvre *La grande vallée n°IX* de Joan Mitchell



Niort - Musée Bernard d'Agesci
"j'en parle à ma fenêtre"
exposition d'art textile de Marie-Rose Lortet
Du 1er juillet au 20 septembre
 Prêt des oeuvres de Marie-Rose Lortet.



Le Frac Haute-Normandie bénéficie du soutien de la Région Haute-Normandie, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Haute-Normandie et de la Ville de Sotteville-lès-Rouen.

Trafic Frac Haute-Normandie

3, place des Martyrs-de-la-Résistance
 76300 Sotteville-lès-Rouen

Tél. : 02 35 72 27 51 - Fax : 02 35 72 23 10 - E-mail :

frac.haute.normandie@wanadoo.fr

Entrée libre du mercredi au dimanche
 de 13h30 à 18h30 - Fermé les jours fériés

Nous apportons une attention particulière au respect de vos souhaits en matière d'envoi d'email. Si toutefois vous aviez déjà fait une demande de suppression de notre newsletter, nous vous prions de nous excuser pour ce désagrément et vous invitons à renouveler cette demande. Conformément à la loi "Informatique et Libertés" (art 38, 39 & 40 de la loi Informatiques et Libertés modifiée du 6 juillet 1978), vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant. Pour l'exercer, vous pouvez vous adresser au Frac Haute-Normandie, soit nous envoyer un [email](mailto:), soit cliquer sur le lien suivant pour vous désinscrire : [Se désabonner](#)

[Transférer ce message maintenant](#)

Ce message est adressé à , par Frac Haute-Normandie
[Mettre à jour votre profil et abonnement](#) | [Se désabonner](#) | [Engagements de confidentialité](#).

Powered by

