

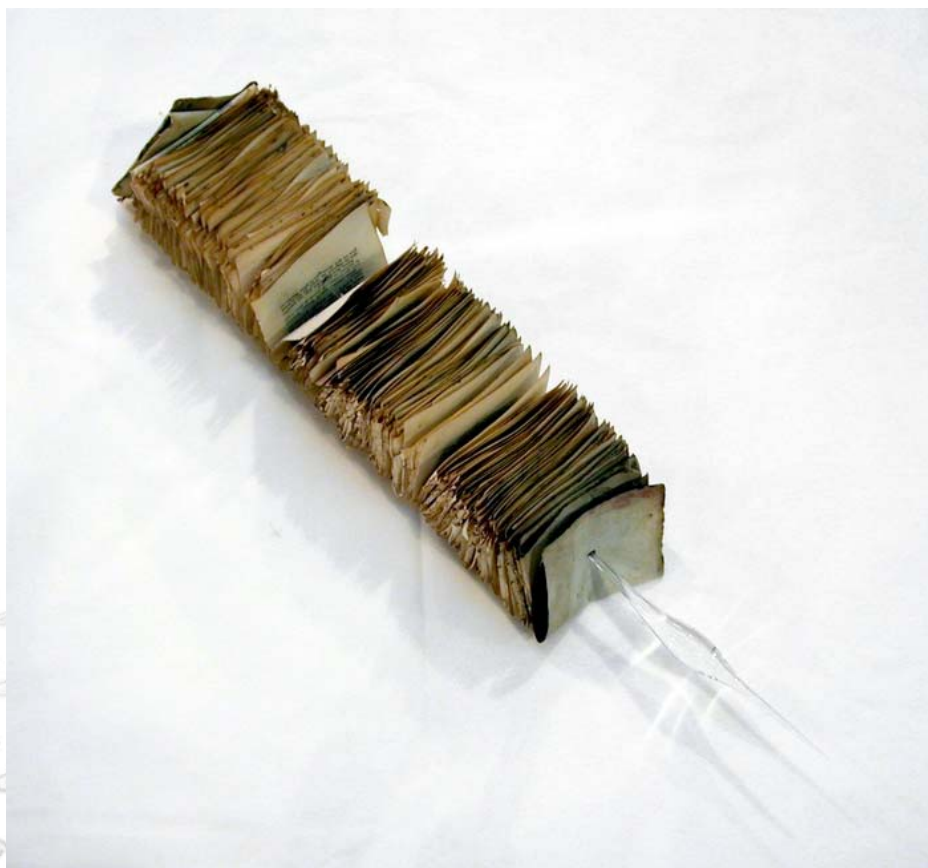
DOSSIER DE PRESSE

PAPIER(S) PLURIEL(S)

Œuvres de la collection du FRAC Haute-Normandie

La passerelle - IUFM de Haute-Normandie
Mont-Saint-Aignan

Du 27 janvier au 19 février 2009



Contact Presse : Sergine Gallenne
sergine.com.frachn@orange.fr
02.35.72.27.51

Le FRAC Haute-Normandie bénéficie du soutien de la Région Haute-Normandie,
du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie
et de la ville de Sotteville-lès-Rouen

Partenaire privilégié du FRAC Haute-Normandie : André Chenue S.A. / Division conservation



FRAC
Haute-Normandie

Papier(s) Pluriel(s)	3
Les artistes	4
Denise A. Aubertin.....	5
Catherine Bernard.....	6
Alex Burke.....	7
Doru Covrig.....	8
Serge Delaune.....	9
Bertrand Dorny	10
Gérard Duchêne	10
Francesca Gabbiani.....	12
Axel Heibel.....	13
Jana Kluge.....	14
Helmut Löhr	15
Michel Mangard.....	16
Rober Racine	17
Corinne Sentou	18
Anik Vinay	19
Étienne Yver.....	20
Les œuvres présentées	21
Renseignements pratiques	24

PAPIER(S) PLURIEL(S)

Le papier compte parmi les supports les plus traditionnels de l'histoire de l'art. De l'esquisse au carnet de voyage, de l'estampe au collage, il est ainsi une des figures incontournables de la création plastique de par sa qualité, sa légèreté et sa mobilité.

Mais le papier est aussi un matériau et une forme. Un matériau que l'on peut former et déformer, froisser ou plier, coller ou coudre, perforer ou brûler... Une forme qui peut être tour à tour celle de la lettre ou de l'affiche, du livre ou du journal intime, du sac ou de la boîte...

La collection du Frac Haute-Normandie en possède de nombreux exemples : des découpages de Michel Mangard à ceux de Corine Sentou, des livres-boules de Catherine Bernard aux livres-cartes de Bertrand Dorny des expérimentations destructives d'Helmut Löhr à celles de Serge Delaume.

Cette exposition initiée par le Frac Haute-Normandie a donc une double vocation. Elle vise bien sûr à présenter l'usage multiple et varié du papier par les artistes d'aujourd'hui, mais aussi à révéler la diversité et la richesse de la création contemporaine au-delà d'un simple rapport au support et au médium.

LES ARTISTES

Pour les légendes des images se reporter aux pages "œuvres présentées"

**Denise A. AUBERTIN
(Denise DEMALDENT)**

Catherine BERNARD

Alex BURKE

Doru COVRIG

Serge DELAUNE

Bertrand DORNY

Gérard DUCHENE

Francesca GABBIANI

Axel HEIBEL

Jana KLUGE

Helmut LÖHR

Michel MANGARD

Rober RACINE

Corinne SENTOU

Anik VINAY

Étienne YVER

DENISE A. AUBERTIN

Née en 1933, vit et travaille à Paris

[...] "LES LIVRES IMPUBLIABLES" proposent une autre manière d'écrire un livre : par collages, sur fonds déjà imprimés, d'images et bulles de B.D., de photos, de lambeaux de textes que je m'approprie. L'ensemble racontant simultanément avec mes propres écrits, eux-mêmes entremêlés, éclatés. Taches (vin, café, etc.). Effet plastique et tactile dû à la fixation de matières - reliques - sorte de "parcours". "LES LIVRES IMPUBLIABLES" résultent d'un travail sérieusement élaboré, s'apparentant au rébus.



Je me mis à sculpter des livres. Je frottai des livres ouverts sur le balcon boueux, les laissai passer la nuit sous la pluie et dans le vent, j'en faisais séjourner dans la cuisine, tout près du fourneau, pour qu'il soit aspergés de graisse, puis, par-dessus

les pages maculées d'une "crasse symbolique", j'écrivais mon journal. à l'aide d'images que je m'appropriais. Bientôt, je devais trouver la solution d'un moyen d'expression très personnel.

Denise A. Aubertin (in catalogue J. Mercury, 1994)

Principales expositions

2004

L'intime, le collectionneur derrière la porte, La Maison Rouge, Paris
Livres d'artistes, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg

2003

Coupé, Collé, FRAC Limousin, Limoges

2002

Caractères, Salon du livre d'artistes, Bruxelles

2000

Livres d'artistes, Centre artistique de Verderonne

1996

Galerie Convergence, Nantes

CATHERINE BERNARD

Née en 1956, Vit et travaille à Saint-Martin-de-Boscherville

Chez Catherine Bernard, les matériaux utilisés font partie intégrante de l'œuvre. Leur usage n'est jamais fortuit. Depuis quelques années déjà, elle s'est lancée dans une quête plastique originale, créant elle-même ses propres papiers qu'elle couvre et recouvre de signes, comme la vie sans cesse dépose ses images sur nos mémoires. Poursuivant cette recherche inlassable et quelque peu minimaliste, elle vogue, l'esprit léger, en état d'apesanteur, vers un monde végétal dont ses œuvres expriment la silencieuse beauté. L'arbre est au cœur de son langage, de son besoin d'expression. Elle en réinvente la genèse, la puissance onirique, l'ineffable fraîcheur.



Luis Porquet, in "Les Affiches de Normandie", mai 2002

Expositions récentes

2009

La fibre du papier, La passerelle IUFM de Haute-Normandie, Mont-Saint-Aignan

2008

Souffles, Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly

2006

Bordé de Rouge... suite, Art Station, Neufchâtel-en-Bray

2005

Bordé de Rouge, Abbaye de Saint-Martin-de-Boscherville

2002

Apesanteur, Maison pour Tous, Sotteville-lès-Rouen

25 ans de la Galerie Complément d'objet, Rétrospective, Martot

Salon de l'Union des Arts Plastiques, Saint-Étienne-du-Rouvray

2001

Auprès de mon arbre, Galerie Complément d'objet, Martot

Arts des Rives, Sculptenbray, Saint-Saëns

Arts des Rives, Veules-les-Roses

24 peintres à Rouen, Hôtel de Ville, Rouen

"Alex Burke utilise des matériaux et des objets ordinaires qu'il détourne de leur fonction utilitaire.



Le plus souvent ce type de démarche ouvre sur des formes d'expression originales qui mêlent les signes plastiques de la peinture et ceux de la sculpture dans des œuvres de genre inclassable et d'aspect très varié." (Élisabeth couturier)

"Un tel travail organise sans cesse la rencontre des contraires. Les instruments actuels de l'atelier (palettes, pinceaux, crayons) s'assemblent, s'agglomèrent et, couverts de peinture, deviennent d'étranges objets rituels, de curieux reliquaires qui renvoient à des conceptions très anciennes du sacré, à des cultes abolis ou

imaginaires, à un passé des cultures, en partie reconstruit et rêvé. Ces œuvres qui lient l'actuel et d'anciennes traditions se veulent aussi l'union du splendide et du dérisoire. Elles naissent à la fois de la joie de peindre et d'une inquiétude concernant la possibilité de continuer à peindre aujourd'hui. Enfin elles se veulent (comme certaines armes et couronnes mérovingiennes, comme certain objets d'Afrique ou de l'Amérique des indiens) raffinements barbares, subtiles brutalités, jeux complexes de l'élégance et du sauvage." (Gilbert Lascault)

Expositions récentes

2006

Les Otages, dans le cadre du 2e Forum Mondial des Droits de l'Homme, Cité internationale des congrès, Nantes

1998

En mémoire de Gorée, Le Temple du Goût, Nantes

1998

Centre Culturel de Cachan

1997

Island in the sun, IUFM, Fort-de-France

Island in the sun II, Centre Culturel Fond-Saint-Jacques, Martinique

1995

Penser les plaies, Chapelle de l'Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine

DORU COVRIG

Né en 1942, vit et travaille à Ivry-sur-Seine

Doru Covrig est un artiste roumain installé en France depuis 1982. Malgré la dictature et la censure, l'artiste a pu poursuivre son but, devenir sculpteur.



Il réalise des oeuvres à partir de matériaux de récupération qu'il accumule dans son atelier tel un collectionneur. "Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme", telle est la devise de Doru Covrig. Il puise sa matière première dans les déchets et les rebuts de cette société qui, selon lui, fabrique plus que de raison, sans compter. L'essentiel de son travail est une recherche sur l'image en trois dimensions à partir de formes simples de type repères, symboles ou signes ; des études sur le corps-architecture, la symétrie, la répétition, les traces, la main, mais aussi sur des formes de construction de

l'espace. "Autour de nous, dans notre univers perceptible, naturel-informel, où l'ensemble forme un univers suffisamment large comme domaine d'investigation pour un sculpteur" (Doru Covrig)

Doru Covrig conçoit donc ses sculptures comme des architectures, mais dont l'homme reste le repère central. "C'est un style de travail qui procède par addition, comme dans la construction. Pour moi ce sont des hommes-bâtiments : ils font allusion à la fois à la silhouette humaine et aux édifices architecturaux". (Doru Covrig)

Expositions récentes

2008

Galerie Municipale, Vitry sur Seine
Salon de Joinville

2007

Château de Coupiac
Saint Aubin les Elbeuf

2006

Galerie D. Amourette, Rouen
Salon Réalités Nouvelles, Paris

2004

Biennale, Crac, Champigny

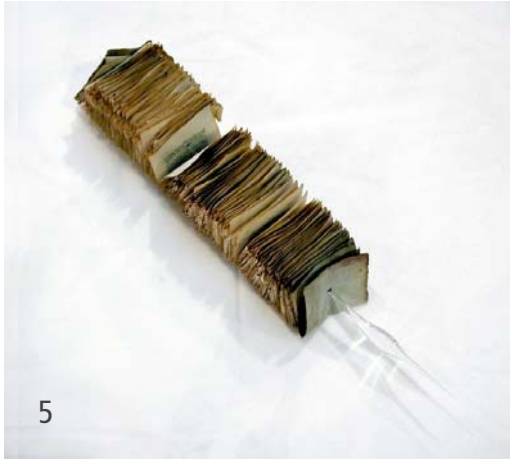
2002

Galerie de Créteil

SERGE DELAUNE

Né en 1956, Vit et travaille à Fécamp

À travers ses assemblages et ses installations, les pistes chez Serge Delaune sont très nombreuses.



"La transparence est partout, sous des aspects différents. la cire, translucide et profonde, le cliché radiologique, noir opaque et clair révélateur, les tiges, lances, paravents, chaises, espaces interstitiels. C'est la métaphore de notre difficile vision du monde. La relation entre la mémoire et le temps est également au centre de son travail. Leur perception individuelle, dans l'instantanéité comme dans la durée, est ici mise en évidence. Dans une même oeuvre, les éléments

constitutifs, confrontés et pourtant assemblés, nous amènent à une interrogation critique sur le temps. L'instantané, "le moment donné", cohabitent avec l'usure, la patine. Lorsque par exemple une "radio" du corps entier est présentée assise sur une chaise portant les traces de son passé, le temps semble découpé en instant du cliché, durée du repos, histoire de la chaise, avenir médical, présence de l'oeuvre. Serge Delaune nous pousse par son travail à une émotion essentielle : le constat de notre existence temporelle."

Bruno Leloup

Principales expositions

2005

Memolivres, Château du Val-aux-Grès, Bolbec

2004

Le lien des temps, Chapelle de Sainte-Hélène de Bondeville
Galerie Art-Confrontations, Rouen

2002

Mémoires, Chapelle de Sainte-Hélène de Bondeville
Galerie Art-Confrontations, Rouen

2001

Centre Culturel, Maison Salmegg, Rheinfelden, Allemagne
Maison Henri IV, Saint-Valéry-en-Caux

2000

Villa Vincelli, Fécamp

BERTRAND DORNY

Né en 1931, vit et travaille à Paris

Peintre à ses débuts, curieux des différentes techniques de création, Bertrand Dorny s'initie à la gravure. Cette technique devient le moyen privilégié de son expression et, par la suite, la base de ses recherches futures.



Partant de ses expériences de la gravure, Dorny, particulièrement attiré par les matériaux pauvres : bois flottés, carton, papiers usagés ou rejetés, etc., a réalisé des collages, papiers pliés, "topomorphoses" (bois-reliefs), et de très grands panneaux de bois flottés assemblés. Ses papiers collés ont inspiré à Bernard Noël, Le Roman de papier, livre d'art paru aux éditions Ubacs, en 1989.

Après avoir été professeur de dessin à l'Académie de la Grande Chaumière, Dorny a enseigné la gravure à l'École des Beaux-arts de Paris, de 1975 à 1979. Il a été membre de la Société des Peintres-Graveurs Français et sociétaire de la Jeune Gravure Contemporaine.

Depuis qu'il a mis fin à son activité de graveur, en 1991, il poursuit ses collages, par séries thématiques ("Vitrines", "Le Musée manipulé", "Architectures") et réalise de nombreux livres, avec des écrivains ou des poètes contemporains.

Expositions récentes

2008

Librairie Nicaise, Paris

Hommage à Bertrand Dorny, Bibliothèque municipale, Sotteville-lès-Rouen

2007

Huit livres chez un libraire, Librairie Auguste Blaizot, Paris

2006

Les mots dans les feuilles ou les DécouPages de Bertrand Dorny, Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles

Fenêtres ouvertes sur la poésie, Galerie Thessa Herold, Paris

Librairie Mazarine, Paris

2005

Six variations sur le thème de "La Demeure", Librairie Auguste Blaizot, Paris

GÉRARD DUCHÊNE

Né en 1944, vit et travaille à Lille

Le travail de Gérard Duchêne pourrait se définir selon deux phases d'expérimentation, une



première approche conceptuelle qui vise à un épuisement du langage, enfin une seconde picturale, le tout dépendant "d'un fonctionnement et non d'une volonté d'aboutir". Il ne détruit pas mais déplace l'écrit fondateur pour aller au squelette de la lettre, défaisant ainsi toute idée de sens.

Principales expositions

2005

Opus, nouvelle présentation des collections permanentes, Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

1998

En Filigrane, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

1986

Relu ni lu, Centre de Développement, Boulogne-sur-Mer

1984

Écritures dans la peinture, Centre Artistique de Rencontres Internationales, Villa Arson, Nice

Les Collections du Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas-de-Calais, Banque Scalbert, Lille

Livres d'art et d'artistes – Livres-objets, Galerie NRA, Centre Sigma-Lainé, Bordeaux

Pavillon II, Armentières

Ensemble Juin 84, l'Atelier 56, Tournai

Traces et empreintes, Musée des Beaux-Arts, Bar-le-Duc

Ppaayyssaaggeess, Galerie 30, Paris

1983

Less is more, Pratt Manhattan Center Gallery, New York ; Cleveland Museum of Art, Cleveland

Zone N, Centre Culturel du Forum, Saint-Gratien

Calligraphismes, Centre d'Action Culturelle, Saint-Brieuc.

Lomholt Formuler Press, Odder, Danemark

Neuf Années d'Acquisitions d'Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

FRANCESCA GABBIANI

Née en 1965, Vit et travaille à Los Angeles

Après avoir reçu trois fois le prix fédéral d'art dans les années 90 ainsi que terminé sa formation



artistique à Genève, Francesca Gabbiani s'est en premier lieu rendu à Amsterdam, puis à Los Angeles où elle vit et travaille depuis dix ans. Les thèmes récurrents de ses travaux sont des scènes d'intérieurs ou des paysages dont l'atmosphère évoque des décors de films d'épouvante. Pour ce livre d'artiste, Francesca Gabbiani s'est inspirée du livre "The Devil in the White City" de Erik Larsen. Cet ouvrage relate les crimes d'un

serial killer dans la ville de Chicago pendant l'Exposition Universelle de 1893. "White book" contient ainsi des origamis d'architectures réalisés d'après les photos de cette exposition appelée la "Ville blanche". Ils ont été réalisés par les mains miraculeuses de Ingrid Siliakus sous la haute vigilance de l'artiste. Les sérigraphies ont été réalisées dans l'Atelier Eric Seydoux à Paris et le poème est signé Amy Gerstler.

Expositions récentes

2005

Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles
Centre PasquArt, Kunsthaus Centre d'art de Bienne, Bienne,
Marianne Boesky Gallery, New York
Librairie Christophe Daviet-Théry

2004

DreamSpace, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg

2002

Ucla Hammer Museum, Los Angeles

AXEL HEIBEL

Né en 1943, vit et travaille à Düsseldorf

Axel Heibel réalise des livres objets, remettant constamment en cause la nature du support et les



limites de l'utilisation conventionnelle du livre.

En mixant différentes techniques comme le dessin, la peinture, le collage, le découpage, la photographie, il crée des œuvres en trois dimensions entre le livre et l'œuvre d'art.

"Livres compris comme médium. Faire des livres spécifiques du livre. J'ai commencé à m'occuper du livre-objet quand j'ai voulu opposer au côté artistique une œuvre composée de plusieurs parties. Ces nombreuses parties – les feuilles d'un livre comprises comme des éléments – représentent un volume immédiat. Celui-ci est fixé par le nombre de pages. L'espace formant le livre-objet est créé en séparant les pages ouvertes. Celles-ci ne sont jamais isolées mais entrent constamment en symbiose avec les autres." (Axel Heibel)

Expositions récentes

2006

Galerie Stracke, Koeln

2002

Buchgalerie Mergemeier, Duesseldorf

1998

Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen

1994

Galerie J.Friedrich, Dortmund

1993

Art Gallery, Luxemburg

1992

Buchgalerie Mergemeier, Düsseldorf

1990

Gutenberg-Museum, Mainz

1986

Galerie Wilhelm, Stuttgart

1984

Galerie Niepel, Düsseldorf

Dans mon travail avec le langage, j'ai recours à la superposition graphique ou aux répétitions de mots. Je vise à trouver une forme d'écriture dans laquelle s'exprime un rythme à travers le style de l'écriture.



Maintenant, je me limite seulement à la forme, dans laquelle viennent s'insérer des paroles comme support et où le contenu perd toute signification.

Le sens allégorique n'est pas donné par la lecture du texte, bien que les paroles soient reconnaissables, mais plutôt par la contemplation de la figure que forme l'écriture ou par le livre-objet.

Le mouvement même de la spirale correspond au mouvement répétitif de la mer, dans laquelle je dépose des pages blanches ou manuscrites, livres, rouleaux de papier, où viennent s'accumuler des traces, algues, sel.

Expositions récentes

2007

Addicted to Paper, Galerie Lelong, Zürich

2006

Jana Kluge - Networds, digital images on paper
Museo Genaro Pérez, Buenos Aires

2004

Métamorphoses du Livre, Bibliothèque Forney – Hôtel de Sens, Paris

2003

Exhibition International de Poesia Visual, Centro de Arte Moderna, Buenos Aires

2002

Eva und die Schlange, Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V., Bodenburg

2001

Jeux des Lettres, Recoleta, Centro Cultural, Buenos Aires

2000

CLAC, Centre du Livre d'Artiste Contemporain, Verderonne

1999

Galerie 98, Cadaquès

HELMUT LÖHR

Né en 1955, vit et travaille à Düsseldorf

Helmut Löhr poursuit la longue tradition du livre et la casse en même temps. En travaillant avec le



livre, il fait appel à des impressions connues et familières (pages de papier imprimées, lignes, lettres) mais il remet en cause le livre en tant qu'objet, en fait quelque chose de nouveau qui s'adresse à nos sens d'une manière totalement différente. Le résultat est poétique, c'est une poésie visuelle retenue et tranquille qui appelle à la médiation.

Expositions récentes

2007

Paranoia, Freud Museum, London

2006

ACCROCHAGE - aufgehängt und hingestellt, Galerie Ricarda Fox, Mühlheim/Ruhr

Paranoia, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex

The Subverted Object, Ubu Gallery, New York

Paranoia, Leeds City Art Gallery, Leeds

"Szenenwechsel... ", Galerie Ricarda Fox, Mühlheim/Ruhr

2005

"Szenenwechsel... ", Galerie Ricarda Fox, Mühlheim/Ruhr

15 Years of Conny Dietzschold Gallery - Anniversary Exhibition, Conny Dietzschold Gallery Sydney

2002

Helmut Löhr - I do reclaim my power, Galerie Ricarda Fox, Mühlheim/Ruhr

MICHEL MANGARD

Né en 1948, vit et travaille à Dieppe

Les travaux de Michel Mangard, dont les livres-sculptures ne sont qu'un aspect, résultent généralement d'une exploration attentive de la banalité quotidienne. D'où peut être son goût prononcé pour de minutieux collages, composés à partir de très ordinaires découpures de magazines. Du détournement au détournement, l'image change de sens en restant elle-même.



La recette appliquée à ses livres procède du même esprit : prenez un livre relié imprimé sur du beau papier. Une première opération consiste à lui retirer son caractère d'objet usuel, à en extraire tout "caractère" imprimé ; à, textuellement, le "détexer" pour ne garder des pages que le lieu du rêve : la marge. Mais quand intervient l'artiste, tout est toujours différent.

Michel Mangard est rempli de respect pour les textes : il ne les détruit pas ; il les sépare. Intervient ensuite le mouvement. Chaque page évidée devient partie d'un ensemble. Feuilleté en tous sens, le livre prend une autre signification, s'évade de sa forme initiale, s'ouvre et s'épanouit, devient volutes, courbes et contre courbes jusqu'au moment choisi où le déroulement s'arrête, se fixe. Quand le geste se fige reste l'objet ; sculpture ; travail en marge ; songe proposé. (Pierre Bazin)

Expositions récentes

2008

Livres délivrés, Médiathèque de Caucriauville, Le Havre

2006

Le Fantastique, Maison Jacques-Prévert, Dieppe

2003

Singuliers Dialogues, Maison Jacques-Prévert, Dieppe

2002

Les artistes s'exposent, Maison Jacques-Prévert, Dieppe

2001

Les artistes s'exposent, Maison Jacques-Prévert, Dieppe

2000

Morceaux Choisis III, Fonds d'artistes normands dans la collection du FRAC Haute-Normandie, Villa Vincelli, Fécamp

ROBER RACINE

Né en 1956, vit et travaille à Montréal

Chez Rober Racine, l'étrangeté et la poésie sont la clef d'une œuvre placée sous le signe de la démesure.



Avec lui, la création est toujours là où on ne l'attend pas. Romancier, musicien, dessinateur, performeur, Rober Racine est un artiste complet.

Les mots hantent l'artiste. Et surtout ce livre qui les contient tous : le dictionnaire. Sa relation avec le Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, bref Le Petit Robert, est totalement passionnée. Rober Racine a passé 14 années de sa vie à découper, enluminer, mettre en musique les pages du Robert. "J'ai rêvé, écrit-il, d'un espace public permanent où tous les mots de la langue française et leurs définitions imprimés sur des petits panneaux seraient plantés au sol, répartis en quartiers de mots. Le lecteur promeneur aurait à se déplacer physiquement dans l'espace, d'un mot à un autre, du quartier de L à celui de I ou des R."

Principales Expositions

2006

La fin des Vautours, triptyque peint et dessins, Galerie René Blouin, Montréal, Québec.

Fantasmes Fragiles, Lettrines (23 Pages-Miroirs), dessins, Galerie de l'Ambassade du Canada, Tokyo

Fantasmes Fragiles, dessins, Galerie La Nube di Oort, Rome

Fantasme Fragiles, dessins, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Fantasmes Fragiles, Dix Pages Miroirs, dessins, Site Odéon°5, Paris

2004

Vautours : fantasmes fragiles, 87 dessins

Entre la Nuit, Sans la Nuit, lithographies

Effleurées : le sommeil des comètes Coma Sola, Galerie René Blouin, Montréal, Québec

2002

Quelques vautours, 70 dessins, Galerie René Blouin, Montréal, Québec

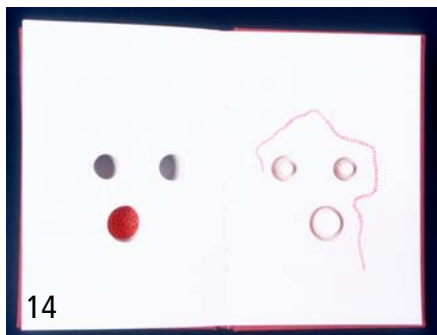
2001

Rober Racine, (exposition à caractère rétrospectif), Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa

Des insectes aux étoiles, Séquence, Chicoutimi, Québec

Raymond Gervais/Rober Racine, Galerie René Blouin, Montréal, Québec

A sa manière, Corinne Sentou détourne la couleur rose et ses avatars : du *Collier de perles roses*



(1999), à l'installation avec trois mille polystyrènes extrudés rose, en passant par son catalogue *Usual Place*, du *Rose pour les filles* à *La Panthère rose*, l'artiste interroge la pratique féminine des pénélopes artistes. Enfiler des perles (*Collier de perles*, 1999), peindre en rose des fils (*Fil plastique peint*, 2000), réaliser des pliages (installation en polystyrène extrudé) et autres travaux manuels... qu'est-ce

que cela véhicule encore aujourd'hui dans nos mentalités ? On ressent derrière cette oeuvre aux aspects tranquilles, une violence contenue quant au discours normé sur le geste artistique et la place de la femme artiste.

Cécile Marie

Expositions récentes

2007

Ligne B - Connexion aux Abattoirs, les Abattoirs, Toulouse

2006

le songe de tari, Centre d'art contemporain de Castres - Cimaïse et Portique, Castres

2005

Disappearance, Fri-Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg

2004

TRAIT D'UNION - 1er volet, CRAC - Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, Sète

2003

Percy Miller Gallery, London

2002

Galerie Éric Dupont, Paris
Paris/Brooklyn, Plus Ultra Gallery, Brooklyn

2001

Galerie Éric Dupont, Paris

C'est en 1969 à Gigondas (Vaucluse) qu'Anik Vinay et son compagnon Émile-Bernard Souchière



décident de se consacrer pleinement à leur passion : le livre, mais un livre particulier puisqu'il s'agit du livre d'artiste. Tous deux sont plasticiens ; Anik Vinay, graveuse et Émile-Bernard Souchière sculpteur.

Le support et les caractéristiques physiques donnés au livre sont choisis en fonction de l'écrit ; chaque livre-objet est ainsi le fruit d'une complicité entre l'écrivain et le plasticien. "Un

texte peut nous donner l'envie de travailler la céramique ou le bois. Mais le contraire est aussi vrai. On construit à partir d'un texte ou d'une matière. Le plus souvent le besoin de créer naît d'une rencontre, d'une émotion". (Anik Vinay)

Expositions récentes

2009

Galerie Cantor, Worcester

2008

Galerie Remarque, Trans en Provence

La maison sur la Sorgue, l'Isle-sur-sorgue

Ce sont des relations particulières qu'entretient Étienne Yver avec la peinture. En effet, à l'heure où d'autres artistes professent, voire cultivent, une certaine distance à son égard, lui y fait son lit, et s'y vautre, et s'y ébroue avec une délectation qui confine à la provocation. Chez Étienne Yver, le geste est impérieux, la matière épaisse, la couleur explosive. Mais peindre est surtout, pour lui, prendre du plaisir, du plaisir à faire cet acte de peinture ; ultime sacrilège face aux manières contemporaines de penser le fait de l'art. Et toute son œuvre en est traversée, presque chavirée.

On ne trouvera pas de continuité ni de progression dans son travail. Il n'est guidé que par la surprise et l'étonnement, par cette découverte du "chemin faisant", du work in progress. Aussi il ne suit que des chemins de traverse : des raccourcis qui allongent le chemin, des zigzags qui vont droit au but, des impasses d'où surgissent de nouveaux départs.

"Si mes dessins et ma peinture sont os et chair c'est qu'ils sont issus de mon corps. Ils parlent du corps, humain ou animal ; c'est là leur sujet principal et plus, leur objet. Ils sont le reflet, ou plutôt la trace d'un combat avec et contre la matière. Ils s'imposent à moi, autant que je tente de m'imposer à eux. Mon travail tente de parler de ce qui apparaît et de ce qui disparaît, du changeant, de l'évanescent, de l'éphémère. Ils disent l'être et "ne pas être", sombrer ou survivre : en fait, ainsi, il y a de la vie et de la mort."

Expositions récentes

2007

Institut Français, Marrakech

Mythiques... rencontres sur la toile, Art-Station, Neufchâtel-en-Bray

œuvres sur papier, carnets de voyage..., Bibliothèque, Sotteville-lès-Rouen

2006

Bestiaire d'Apollinaire & Fables de La Fontaine, Musée des Beaux-Arts, Vannes

Drôles de bêtes, Dives-sur-Mer

2005

Exercices d'admiration, Agence Stoffel-Lefebvre, Paris

Suis-je bête ?, Musée AG Poulain, Vernon

La bataille d'Azincourt, Château, Fauquernon

Hommage à Olivier Greif, Conservatoire de Musique, Vincennes

Variations autour du Tarot, Au 77, Paris

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Denise A AUBERTIN (Denise DEMALDENT)

1. *Le Livre du soleil fou - Journal impubliable*
- Vol. 1, 1983-1985
Livre-objet
Collage de papier et matériaux divers sur papier journal
courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Catherine BERNARD

Apesanteur (n° 3), 2002
Technique mixte sur papier
Collection Frac Haute-Normandie
© Marc Damage

Apesanteur (n° 4), 2002
Technique mixte sur papier
Collection Frac Haute-Normandie
© Marc Damage

Apesanteur (n° 5), 2002
Technique mixte sur papier
Collection Frac Haute-Normandie
© Marc Damage

MOTS, 2002
Livre-objet
Collection Frac Haute-Normandie

2.-*MOTS*, 2002
Livre-objet
Collection Frac Haute-Normandie

Ecritures ?, 2005
Livre-objet
diamètre : 12 cm
Collection Frac Haute-Normandie

Alex BURKE

3. *Tenture aux rasoirs*, 1984
Peinture et collage sur papier Kraft
Courtesy Galerie Pierre Lescot, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Stanislas de Grailly, Délégation aux arts plastiques

Doru COVRIG

4. *Paperman (Dictateur)*, 1986
Sculpture
Journaux pliés et empilés sur métal
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Serge DELAUNE

Mémolivre, 2003
Livre-objet
Verre et papier
Courtesy Galerie Daniel Amourette/ Art-
Confrontations, Rouen
Collection Frac Haute-Normandie

Mémolivre, 2003
Livre-objet
Verre et papier
Courtesy Galerie Daniel Amourette/ Art-
Confrontations, Rouen
Collection Frac Haute-Normandie

5. *Mémolivre*, 2003
Livre-objet
Verre et papier
Courtesy Galerie Daniel Amourette/ Art-
Confrontations, Rouen
Collection Frac Haute-Normandie

Bertrand DORNY

Itinéraires avec Bibendum (Itinéraires), 1984
Livre-objet
Livre d'artiste : 8 pages en dépliant sous
couverture rempliée sous un coffret orné d'un
collage
Collage et gouache sur carte routière
Edité par Biren, Paris
S.T.D.N. sur la couverture
Courtesy Galerie La Hune, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

6. *Metropolitain*, 1986
Livre-objet
Livre d'artiste calligraphié : 10 pages en
dépliant sous couverture rempliée ornée d'un
collage
Collage de matériaux divers et découpage sur
papier

Texte manuscrit de Michel Butor
Courtesy Galerie La Hune, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Gérard DUCHENE

7. *Livres-boules*, 1975

Livre-objet
Papier imprimé, froissé en boules et encollé dans une boîte de bois peint
Courtsey Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Francesca GABBIANI

8. *White book*, 2005

Livre
Livre d'artiste
Sérigraphie et origami sur papier Rivoli 250g et 160g
Edition de 20 + 8 épreuves d'artiste
1 sérigraphie supplémentaire pour les 6 premiers exemplaires numérotée (5/6) et signée
Collection Frac Haute-Normandie

Axel HEIBEL

Buchobjekt-F, 1, 1982

Livre-objet
Livre d'artiste
14 feuillets de papier blanc de différents formats avec découpages et pliages géométriques, couverture de carton brun
Courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Buchobjekt-I, 1982

Livre-objet
Livre d'artiste
18 feuillets de papier blanc et jaune de différents formats avec découpages géométriques et ornés de dessins à l'encre bleue, rouge et jaune. Couverture de carton brun
Courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

9. *Buchobjekt-W*, 1983

Livre-objet
Livre d'artiste
26 feuillets de papier rouge et jaune de différents formats avec découpages et pliages géométriques et orné de dessins au

pastel. Couverture de carton brun
Courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Jana KLUGE

10. *Sans titre*, 1984

Objet
18 dessins collés sur kraft dans une boîte, plexiglas
Courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Helmut LOHR

11. *Livre brûlé n°4*, 1978

Livre-objet
Livre brûlé, boîte vitrée
Courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Livre découpé n° 5, 1979

Livre-objet
Livre aux pages découpées dans une boîte vitrée
Courtesy Galerie Caroline Corre, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Michel MANGARD

12. *Livre découpé*, 1985

Livre-objet
Livre détourné dans une boîte
Papier découpé, plié, collé et agrafé, plexiglas
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Rober RACINE

Vivre – Vocation, 1985

Page du dictionnaire Robert découpée et collée sur miroir dans une boîte en plexiglas et montée sur bois peint en noir
Collection Frac Haute-Normandie
© Marc Damage

13. *Vocifératrice - Voie*, 1985

Page du dictionnaire Robert découpée et collée sur miroir dans une boîte en plexiglas et montée sur bois peint en noir
Collection Frac Haute-Normandie
© Patrice Lefebvre

Voilà – Voile, 1985

Page du dictionnaire Robert découpée et collée sur miroir dans une boîte en plexiglas et montée sur bois peint en noir

Collection Frac Haute-Normandie
©Marc Damage

Voilé – Voir, 1985
Page du dictionnaire Robert découpée et collée sur miroir dans une boîte en plexiglas et montée sur bois peint en noir
Collection Frac Haute-Normandie
©Marc Damage

Corinne SENTOU

14. *Autoportrait*, novembre 2001-février 2002
Livre-objet
Livre d'artiste contenant 40 dessins et une sculpture
Gouache, feutre, crayon et découpages et collages sur papier
Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Sans titre, 2001
Gouache et découpage sur papier
Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Dessins/Sculptures, 2002
Gouache, découpages et collages sur papier
Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Dessins/Sculptures, 2002
Gouaches, découpages et collages sur papier
Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris
Collection Frac Haute-Normandie

Anik VINAY

Tomzack, 1997
Livre-objet
6 pages roulées sur une baguette en bois teintée et fermée par une plaque de plomb
Papier de chanvre, bois, plomb
Texte d'Hervé Piékariski
Editeur Atelier des Grames
Courtesy Galerie Daniel Amourette/ Art-Confrontations, Rouen
Collection Frac Haute-Normandie

Anik VINAY, Emile-Bernard SOUCHIERE ,

15. *Runes*, 1981
Livre-objet
Suite de 5 gravures sur papier Népal et textes d'Anik Vinay (14 pages) dans un étui en plomb gravé par Emile Bernard Souchière
Texte d'Anik Vinay
Editeur : Atelier des Grames
Courtesy Galerie Daniel Amourette/ Art-Confrontations, Rouen
Collection Frac Haute-Normandie

Etienne YVER

Crâne
Encre sur papier journal encadré
Collection Frac Haute-Normandie

Crâne
Encre sur papier journal encadré
Collection Frac Haute-Normandie

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

IUFM

2, rue du Tronquet
76130 Mont-Saint-Aignan

tel. : 02 32 82 30 40